

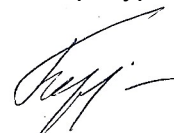
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

О.А. Бердникова

16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 Современная русская литература

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023

8. Учебный год: 2027-2028

Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: сформировать представление о современном литературном процессе на материале русской литературы, жанровых, стилевых и тематических направлениях в современной русской литературе

Задачи: формировать навыки анализа и интерпретации художественного текста на материале современной русской литературы

вырабатывать библиографическую культуру

формировать умение преломлять теорию в практику и дальнейшую педагогическую деятельность

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Современная русская литература» относится к Обязательной части дисциплин учебного плана «Филология».

Содержательная часть «Современная русская литература» является продолжением курсов Б1.О.18 «Древнерусская литература», Б1.О.19 «История русской литературы»,

Б.1.О.20 «История русской литературы XX века». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина Б1.О.23 «Теория литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения: ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: положения классических и современных научных трудов филологов Уметь: анализировать исследовательские тексты филологической направленности Владеть: навыками интерпретации научного текста в области филологии
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографичес	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Уметь: соотносить результаты научного знания в разных филологических дисциплинах литературоведческой направленности Владеть: навыками анализа научных концепций в области литературоведения
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной	Знать: основные положения и концепции в области современной русской литературы Уметь: демонстрировать полученные знания в области современной русской литературы Владеть: навыками анализа и интерпретации текста

	кой культуре;		критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	
		ОПК-3.4	Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	Знать: основные принципы составления библиографического описания Уметь: осуществлять библиографические разыскания Владеть: навыками составления библиографии
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов Уметь: использовать знания по сбору и анализу литературных фактов в ходе практического анализа текста Владеть: принципами сбора и анализа литературных фактов
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: принципы литературоведческого анализа Уметь: применять знания в области анализа текста разной степени сложности Владеть: навыками работы с текстами разных жанров

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.
 Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1 семестр	2 семестра	...
Контактная работа		12	2	12	
в том числе:	лекции		2	6	
	практические			6	
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			48	37	
Промежуточная аттестация (для экзамена)				9	
Итого:		108	50	58	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Современная	Течения и направления в современном литературном потоке.

	литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.	Премиальная система в российской литературе 1990—2000-х годов. Романы в зеркале премиальной политики. Дискуссии о судьбе реализма, герои современной литературы, итоги и перспективы развития современной литературы и т.п.
1.2	Судьба реализма в современной литературе.	Критика о перспективах реализма. Деревенская тема в современной литературе. Герой современной реалистической прозы. Сентиментальное начало в современной литературе.
1.3	Современная религиозная проза.	Общая характеристика. Герой-неофит в современной религиозной прозе. Тематика, жанры религиозной прозы.
1.4	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе	4Изображение социальных проблем общества. Проблема маргинального героя. Тема войны в современной литературе.
1.5	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	Женский роман и женская проза. Этапы развития женской прозы.
1.6	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов	Неореализм как тенденция развития культуры 20 в. Неореализм в литературе. «Неонеореализм».
1.7	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе. Условно-метафорическая проза, притчевое начало в современной литературе. Феномен филологического романа.
1.8	Антиутопия в современном литературном процессе	Проблематика постколониального и глобализованного общества в современной русской прозе. Специфика современной антиутопии.
1.9	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Причины возникновения постмодернизма. Потoki в постмодернизме. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма. Фантези в литературе постмодернизма.
1.10	Современная драматургия. «Поствампилловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.	Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ. Этапы развития современной драмы. Ремейк в современной драматургии постмодерна. Монодрама как одна из тенденций развития современной драматургии.
1.11	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Стилевые поиски в современной поэзии. Проблема жанра и героя..
2. Практические занятия		
2.1	Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.	Романы в зеркале премиальной политики: Чудаков А. «Ложится мгла на старые ступени...»: Роман-идиллия. Дневниковое начало в современной литературе. Шишкин М. «Венерин волос». Три сюжетных пласта романа.

2.2	Судьба реализма в современной литературе.	Герой современной реалистической прозы. Иванов А. «Географ глобус пропил». Образ героя времени. Варламов А. «Здравствуй, князь!» / Геласимов А. «Жажда». Сентиментальное начало в современной литературе.
2.3	Современная религиозная проза.	Кучерская М. «Современный патерик». Смешно о серьезном.
2.4	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе	Иличевский А. «Матисс». Проблема маргинального героя. Прилепин З. «Патологии». Многослойность повествования.
2.5	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	Улицкая Л. «Казус Кукоцкого». Чижова Е. «Время женщин». Смысл названий романов.
2.6	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов	Неореализм в творчестве О. Павлова, С. Василенко.
2.7	Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.	Произведения современного модернизма: Водолазкин Е. «Лавр». Проблема поиска себя в романе. Елизаров М. «Библиотекарь». К проблеме литературоцентризма в обществе и культуре. Осокин Д. «Овсянки». Проблема жанра, роль этнографических подробностей. Петросян М. «Дом, в котором». Истолкование образов и символов.
2.8	Антиутопия в современном литературном процессе	Толстая Т. «Кысь» / Славникова О. «2017» / Волос А. «Маскавская Мекка». Специфика современной антиутопии.
2.9	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	Фэнтези в литературе постмодернизма. Быков Д. «ЖД» / «Оправдание». К проблеме многомерности реальности. Пелевин В. «Empire «V». Приметы фэнтези и мировоззрение писателя в романе. Сорокин В. «День опричника». Игра в историю в произведении В. Сорокина.
2.10	Современная драматургия. «Поствампильская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.	Акунин Б. «Чайка» / «Гамлет» / Угаров М. «Облом-off». Причины апелляции к классическому тексту. Гришковец Е. «Как я съел собаку». Текст и воплощение.
2.11	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	А. Скидан, Е. Лавут, К. Медведев, Л. Горалик, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, В. Павлова. Стилевые поиски.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельная работа	Всего
1	Современная литературная ситуация. Общая характеристика. Дискуссии о состоянии современной	1			4	5

	литературы литературно-художественных изданиях.	в					
2	Судьба реализма в современной литературе.	в		2		9	11
3	Современная религиозная проза.		1			9	10
4	«Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция современной литературе	в	1			9	10
5	Трансформации женской прозы в современной русской литературе	в	1			9	10
6	Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов		1			9	10
7	Литература современного модернизма. Мироотношение стиль.	и		2		9	11
8	Антиутопия в современном литературном процессе	в	1			9	10
9	Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.	в		2		9	11
10	Современная драматургия. «Поствампилловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию.		1			9	10
11	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике.	Общая	1			9	10
	Итого:		8	6		94	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.

4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; науч. ред. С. А. Кибальник. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392
2	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Орлицкий, Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии / Ю. Б. Орлицкий ; Институт всеобщей истории Российской академии наук. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2021. – 1017 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619427 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907290-50-1. – Текст : электронный.
4	Расторгуева, В. С. Современная проза: поэтика отражений / В. С. Расторгуева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577373 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-949-0. – Текст : электронный.
5	Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737 . – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
6	ЭУМК «Современная русская литература»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4179
7	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
8	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
9	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf >.
2	Современный литературный процесс : учебное пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. Т.А. Тернова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 17 с. — Библиогр.: с. 14-16 . — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07129.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.21 «Современная русская литература» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4179>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Судьба реализма в современной литературе.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов, тестирование</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание (см. п. 20.2)

Комплект тестовых заданий № 1

1. Назовите хронологические рамки современного литературного процесса.
А) 1968-1985
Б) 1985 – настоящее время
В) 1991- 2000
Г) 1985 – 2000
2. Автором какого из перечисленных произведений не является Захар Прилепин?
А) Дом в деревне
Б) Обитель
В) Санька
Г) Патологии
3. Какая из перечисленных особенностей не является характеристикой постдеревенской прозы?
А) интертекстуальность
Б) игра с читателем
В) герой – городской человек
Г) ностальгический пафос
4. Какая тенденция не представлена в современном постмодернизме?
А) ремейк
Б) соц-арт
В) сюрреализм
Г) кубофутуризм
5. Кто из перечисленных писателей является современным реалистом?
А) А. Варламов
Б) О. Славникова
В) В. Сорокин
Г) Т. Толстая
6. Кто из перечисленных писателей является современным модернистом?
А) Д. Гуцко
Б) Л. Петрушевская
В) Д. Быков
Г) Р. Сенчин
7. Кто из перечисленных писателей является современным постмодернистом?

- А) Д. Осокин
- Б) Д. Липскеров
- В) А. Иванов
- Г) М. Петросян

8. Кто из современных писателей является автором произведения о школе?

- А) А. Иванов
- Б) О. Павлов
- В) В. Токарева
- Г) Р. Сенчин

9. Какое из перечисленных произведений не является современной антиутопией?

- А) О. Славникова «2017»
- Б) А. Волос «Маскавская Мекка»
- В) Т. Толстая «Кысь»
- Г) З. Прилепин «Обитель»

10. Кому посвятил свое произведение «Зона затопления» Р. Сенчин?

Ответ: Валентину Григорьевичу Распутину

11. Кто из современных критиков не принимал участие в литературно-критической дискуссии о судьбе реализма в 1993-1994 годах?

- А) П. Басинский
- Б) М. Липовецкий
- В) Н. Лейлерман
- Г) Ж. Голенко

12. Соотнесите названия произведений и их авторов: Дом в котором, Дом в деревне, Дом у дороги, Дом с привидениями"-В. Ирвинг

- 1 Дом в котором
- 2 Дом в деревне
- 3 Дом у дороги
- 4 Дом с привидениями

- А) М. Петросян
- Б) А. Твардовский
- В) В. Ирвинг
- Г) А. Варламов

13. Кто из перечисленных писателей не является современным драматургом?

- А) В. Сорокин
- Б) А. Варламов
- В) Л. Петрушевская
- Г) Н. Садур

14. Кто из перечисленных авторов не является современным поэтом?

- А) Е. Шварц
- Б) А. Сен-Сеньков
- В) Д. Пригов
- Г) В. Луговской

15. Как называется тенденция в драматургии, дословная запись реальных диалогов с последующим буквальным воспроизведением на сцене.

- 1 Вальпургиева ночь, или Шаги командора
- 2 Панночка
- 3 Три девушки в голубом
- 4 Достоевский-trip

- А) Н. Садур
- Б) Вен. Ерофеев
- В) Владимир Сорокин
- Г) Л. Петрушевская

16. Приведите примеры произведений современной литературы, в которых ощущается влияние фольклора?

17. Назовите журналы, идейное противостояние которых значимо для осмысления современной поэзии.

18. Кому принадлежит выражение «сердечное понимание мира» применительно к характеристике современного реализма?

19. Кто из писателей стал идеологом «новых реалистов» начала 2000-х годов?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
 2. Течения и направления в современном литературном потоке.
 3. Дискуссии в критике о состоянии современной литературы.
 4. Премияльная система в российской литературе 1990--2000-х годов.
 5. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
 6. Деревенская тема в современной литературе. Отражение национальной культуры и фольклора в постдеревенской прозе.
 7. Современная религиозная проза. Общая характеристика.
 8. «Жестокий реализм» и натуралистическая тенденция в современной литературе
 9. Трансформации женской прозы в современной русской литературе
 10. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
 11. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
 12. Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
 13. Условно-метафорическая проза, притчевое начало в современной литературе.
 14. Антиутопия в современном литературном процессе / Проблематика постколониального и глобализированного общества в современной русской прозе.
 15. Феномен филологического романа.
 16. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
 17. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.
 18. Фэнтези в литературе постмодернизма.
 19. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
 20. Этапы развития современной драмы.
 21. Ремейк в современной драматургии постмодерна.
 22. Монодрама как одна из тенденций развития современной драматургии.
 23. Современная поэзия. Направления, имена.
 24. Литература 21 века. Перспективы, имена, позиции.
 25. Литература «неонеореализма».
 26. Критика о.. (на выбор студента – по материалам практических занятий).
 27. Ваши рекомендации для формирования круга чтения современного школьника.
-
1. Быков Д. «ЖД» / «Оправдание». К проблеме многомерности реальности.
 2. Варламов А. «Здравствуй, князь!» / Геласимов А. «Жажда». Сентиментальное начало в современной литературе.
 3. Водолазкин Е. «Лавр». Проблема поиска себя в романе.
 4. Елизаров М. «Библиотекарь». К проблеме литературоцентризма в обществе и культуре.
 5. Иванов А. «Географ глобус пропил». Образ героя времени.
 6. Кучерская М. «Современный патерик» / О. Николаева «Тутти». Смешно о серьезном.
 7. Иличевский А. «Матисс». Проблема маргинального героя.
 8. Осокин Д. «Овсянки». Проблема жанра, роль этнографических подробностей.
 9. Пелевин В. «Empire «V». Приметы фэнтези и мировоззрение писателя в романе.

10. Петросян М. «Дом, в котором». Столкновение образов и символов.
11. Прилепин З. «Патологии». Многослойность повествования.
12. Сорокин В. «День опричника». Игра в историю в произведении В. Сорокина.
13. Славникова О. «2017» / Волос А. «Маскавская Мекка» / др. Специфика современной антиутопии.
14. Волос А. «Маскавская Мекка» / Д. Осокин «Овсянки». Национальная проблематика в современной литературе.
15. Улицкая Л. «Казус Кукоцкого» / Чижова Е. «Время женщин» / Г. Яхина «Зюлейха открывает глаза». Смысл названий романов.
16. Чудаков А. «Ложится мгла на старые ступени...»: Роман-идиллия. Дневниковое начало в современной литературе.
17. Шаргунов С. «Ура!». Натуралистическое начало в повести.
18. Шишкин М. «Венерин волос». Три сюжетных пласта романа.
19. Поэзия: А. Скидан, Е. Лавут, К. Медведев, Л. Горалик, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, В. Павлова. Стилевые поиски.
20. Поэзия: А. Скидан, Е. Лавут, К. Медведев, Л. Горалик, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, В. Павлова. Женский голос в современной поэзии.
21. Поэзия: А. Скидан, Е. Лавут, К. Медведев, Л. Горалик, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, В. Павлова. Тенденции и направления.
22. Поэзия. Мой круг чтения (на выбор).
23. Акунин Б. «Чайка» / «Гамлет» / Угаров М. «Облом-off». Причины апелляции к классическому тексту.
24. Гришковец Е. «Как я съел собаку». Текст и воплощение.
25. Бр. Пресняковы / бр. Дурненковы / И. Вырыпаев. Мой круг чтения (любой текст)
26. Современная литература в современной культуре.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Дан исчерпывающий, доказательный ответ на оба вопроса билета. В ответе студент продемонстрировал знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, литературной критике, навыки анализа текста, что соответствует повышенному уровню освоения компетенций ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>

Студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа, продемонстрировал знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, литературной критике, навыки анализа текста, допустив незначительные ошибки, что соответствует базовому уровню освоения компетенций ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
Студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа; продемонстрировал знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, литературной критике, навыки анализа текста, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство с произведениями отечественной литературы рубежа XX-XXI веков с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа художественного текста, что соответствует частичному уровню освоения компетенций ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
Студент неполно раскрыл содержание вопроса, не продемонстрировал недостаточные знания о закономерностях развития литературы и специфике современного литературного процесса, навыки самостоятельного анализа художественного текста, не показал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа художественного текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с произведениями современной отечественной литературы с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей, что свидетельствует о несформированности компетенций ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Кто из перечисленных писателей не является современным драматургом?

1. Е. Гришковец
2. Я. Пулинович
3. Н. Коляда
4. К. Тренев

Модель ответа: 4.

Задание 2.

Кто из перечисленных критиков не был участником дискуссии о современной поэзии в начале 2000-х гг.?

1. А. Варламов
2. Е. Абдуллаев
3. О. Клинг
4. Л. Вязмитинова

Модель ответа: 1

Задание 3.

Кто из перечисленных авторов имеет отношение к постдеревенской теме в современной русской литературе?

1. Л. Петрушевская
2. Р. Сенчин
3. Е. Водолазкин
4. Е. Чижова

Модель ответа: 2

Задание 4.

Назовите основное место действия в романе З. Прилепина «Обитель»

- 1 Соловки
- 2 Колыма
- 3 Новая Земля
- 4 Шпицберген

Модель ответа: 1

Задание 5.

Кто из перечисленных писателей не является современным драматургом?

1. Е. Гришковец
2. Я. Пулинович
3. Н. Коляда
4. К. Тренев

Модель ответа: 4.

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**Критерии оценивания:**

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Каким термином Н. Лейдерман и М. Липовецкий назвали тенденцию в современной литературе, в рамках произведений которой героями становятся «недавние современники»?

Модель ответа: новый автобиографизм

Задание 2.

Назовите журналы, идейное противостояние которых отмечает критика как значимое для осмысления современной поэзии.

Модель ответа: Арион, Вавилон, / «Арион», «Вавилон» / Вавилон, Арион / «Арион», «Вавилон»

Задание 3.

Как называется результат повторного обращения к известному сюжету с целью его осовременивания или выявления ранее не обнаруженных смыслов?

Модель ответа: ремейк / римейк

Задание 4.

К опыту какого писателя отсылают Н. Лейдерман и М. Липовецкий в статье «Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме», обозначая перспективы развития современного реализма?

Модель ответа: Замятин / Замятина / Евгения Замятина / Евгений Замятин

Задание 5.

Каким термином Н. Лейдерман и М. Липовецкий назвали тенденцию в современной литературе, в рамках произведений которой героями становятся «недавние современники»?

Модель ответа: новый автобиографизм

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1

Почему М.А. Черняк и другие исследователи современной литературы считают, что постмодернизм не возможен в современной русской литературе во всей полноте своих особенностей?

Модель ответа: потому что для русской литературы характерны ценностные ориентиры, которые постмодернизм отрицает

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины